

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В учебных пособиях и рабочих тетрадях по музыкальной литературе отражены такие закономерности музыкального искусства, как интонационная природа музыки, творческая деятельность композиторов, стили, жанры, музыкальные образы, особенности музыкального языка (средства выразительности – мелодия, ритм, метр, темп, лад, регистры, динамика, фактура и др.), форма-композиция, голоса певцов и музыкальных инструментов, составы оркестров и хоров, элементы нотной грамоты и т.д. Использование учебных пособий и рабочих тетрадей по музыкальной литературе позволяет расширять образовательное пространство учащихся, активно воспроизводить музыкально-практические умения и навыки, приобретенные на уроках музыкальной литературы. Особое место в учебных пособиях и рабочих тетрадях занимает эмоциональный словарь. Размышления о музыке направлены на формирование позитивного отношения учащихся к музыке и выработку индивидуального суждения, словесных характеристик какого-либо музыкального явления. В учебниках и тетрадях предлагают эмоциональные определения характера и настроения музыки, которое учащийся выбирает сам, согласуя собственное чувственное ощущение от той музыки, которую он слушает или исполняет.

В материале учебников по предмету «Музыкальная литература», олицетворяющих собой современный процесс обучения, отражены четыре элемента: информационный (представленный наглядными средствами); репродуктивный (организующий воспроизведение знаний и способов деятельности); творческий (побуждающий учащихся к творческой деятельности); эмоционально-ценностный (способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к разнообразным явлениям культуры искусства).

**Информационный элемент.** Кроме текстов, содержащих информацию о композиторах, «биографиях» произведений, фактов из истории их исполнения и бытования на страницах учебников и тетрадей представлены нотные строки с записью основных интонаций или мелодий музыкальных сочинений, текстовые ссылки на уже знакомую музыку. Информационный элемент включает в себя определенный объем музыкально-слуховых представлений, ассоциаций, составляющий багаж музыкальных впечатлений учащихся.

**Репродуктивный элемент** учебников и тетрадей организует процесс воспроизведения и усвоения этих знаний (первичных представлений, сведений) в разных видах музыкально-практической деятельности. Чтобы понять смысл музыкального образа необходимо послушать музыку и поразмышлять о ее содержании. В рабочих (творческих) тетрадях представлены разнообразные задания. Учащиеся, выполняя задания в тетрадях (кроссворды, словарь терминов и понятий), формируют эмоциональный словарь в процессе размышлений о музыке. Учащиеся учатся сопоставлять музыкальные образы, воспроизводить внутренним слухом знакомые интонации, мелодии, выявлять особенности их языка.

**Творческий элемент** представлен в учебниках и тетрадях системой заданий, вопросов к учащимся, которые предполагают развитие творческой активности учащихся.

**Эмоционально-ценностный элемент** учебников и тетрадей находит воплощение в идеях, раскрывающих особенности деятельности композитора, интонационно-образную природу музыкальных образов, закономерности их развития. Функции заданий в рабочих тетрадях: повышение мотивации учебной деятельности; развитие творческой активности учащихся; контроль за успешностью усвоения учебных тем.

Наиболее известным учебным пособием по русской музыкальной литературе является учебник «Русская музыкальная литература» М.Шорниковой. Это пособие опирается на многолетний опыт преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДМШ, изложенный в авторских программах и методических рекомендациях Е.Лисянской, Ю.Агеевой и др. В пособие, помимо традиционных тем, вошло освещение жизни и творчества композиторов рубежа XIX и XX веков А.Лядова, В.Калинникова, С.Рахманинова, А.Скрябина, И. Стравинского. В данное пособие включены разделы, посвященные Г.Свиридову, Р.Щердрину, а также обзорное занятие о представителях русского авангарда Э.Денисове, С.Губайдулиной и А.Шнитке. В конце пособия даны увлекательные задания, кроссворды для проверки знаний учащихся.

Хрестоматии по музыкальной литературе также играют важную роль в процессе музыкального образования учащихся. В этих пособиях предложен музыкальный материал, включенный в учебные и рабочие тетради. Полные изложения музыкальных произведений являются одним из важных условий успешного образовательного процесса. В хрестоматийных пособиях предлагаются сочинения камерных жанров (романсы, песни, квартеты, сюиты, сонаты и др.). Учитель выступает на уроке в роли исполнителя, организует общение учащихся с «живой музыкой», что расширяет сферу эмоционального воздействия музыки на учащихся, способствует возникновению у них яркого эмоционального отклика. Учебные пособия, хрестоматии и рабочие тетради на уроках музыкальной литературы способствует накоплению интонационно-стилевого багажа учащихся, развитию музыкально-слуховых представлений музыкального мышления, повышению качества успеваемости учащихся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Горюнова Л.В. Говорить языком самого предмета. - М., 1989.
2. Лернер И.Я. Состав содержания образования и пути его воплощения в учебнике. - М., 1978.
3. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема. - М., 1992.
4. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20-го века. - М., 2005.